



Mark
JANSSSEN
Een ode aan de fantasie



In gesprek met

MARK JANSSEN...

MARK JANSSEN (1974) studeerde aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht. Na zijn afstuderen in 1997 vestigde hij zich als fulltime illustrator in Valkenburg aan de Geul, waar hij een atelier aan huis heeft.

Vanaf zijn eerste illustratieklus *Mijn vriend de sjeik* van Ulf Stark (Lemniscaat, 1997) tot aan nu werkte hij aan 350 kinder- en prentenboeken voor bijna alle grote Nederlandse en Belgische uitgeverijen. In 2016 besloot hij zich meer toe te leggen op het maken van eigen prentenboeken. Hij maakte een succesvolle herstart bij uitgeverij Lemniscaat, die zijn prentenboek *Niets gebeurd* uitgaf. Het boek werd prompt een succes, met vele vertalingen. Na dit debuut als schrijver volgde in 2017 zijn tweede eigen prentenboek: *Dino's bestaan niet*. Het werd bekroond met een Vlag en Wimpel én een plekje in de Prentenboeken Top 10 tijdens de Nationale Voorleesdagen. In dat jaar verscheen ook het prentenboek *Ik wil een leeuw!* met Annemarie van der Eem, dat Mark illustreerde. In 2018 verscheen het alomtgeprezen *Eiland*. Heel wat van Marks boeken vonden reeds hun weg naar het buitenland. Ze werden vertaald in meer dan tien talen. Fans van Mark Janssen hoeven niet te vrezen dat hij stilzit: in 2019 kan hij *Stop! Monsters!* aan zijn veelzijdige oeuvre toevoegen.



In 2016 verscheen na bijna twintig jaar illustratorschap je eerste eigen prentenboek, *Niets gebeurd*. Waarom heeft dat zo lang geduurd?

‘Ik ben lang op zoek geweest naar een unieke beeldtaal voor mijn eigen prentenboek. Dat moest meteen bijzonder en anders zijn. Moeilijk! Achteraf gezien heb ik zelf schuld aan dat het zo lang duurde, want ik liet geen rust toe om dat te laten gebeuren. Altijd weer door met volgende kinderboekenprojecten.

In 2015 maakte ik een schildering van een leeuw voor een verhalenbundel en daarbij wilde ik iets nieuws uitproberen. In plaats van acrylverf gebruikte ik sinds lange tijd aquarel en daarbij vielen opeens alle puzzelstukjes op de juiste plek: dit is de vorm waar ik naar op zoek ben!

Niet veel later blokte ik mijn agenda en de sluisen werden geopend; ik schilderde de ene na de andere prent, zelfs zonder vooraf te schetsen... Ik gniffel nog steeds bij de titel van het boek. Wat is er veel gebeurd sindsdien!

Hoe ga je te werk?

‘Dat is ondertussen een vaak gestelde vraag. Ik schilder alle elementen die ik in mijn illustratie wil hebben op papier. Dat doe ik in verschillende transparante lagen, voornamelijk met aquarel, maar ook weer met gouache en acryl. Op een bepaald moment ga ik er digitaal mee verder. Ik maak gebruik van het beste uit beide werelden, maar het eindresultaat moet er wel altijd als analoog geschilderd uitzien.’

Hoe is je werk volgens jou de afgelopen jaren geëvolueerd?

‘Dat heeft wel een vlucht genomen. Ik probeer mezelf constant te prikkelen met vernieuwing en verandering. Het zelfvertrouwen is door alle positieve reacties uit recensies en boekhandels gestegen en daardoor ben ik eigenlijk steeds vrijer geworden in wat ik maak. Ik ben steeds meer mezelf geworden. Als je goed naar mijn oeuvre kijkt, dan zie je ook dat ik

‘In plaats van acrylverf gebruikte ik sinds lange tijd aquarel en daarbij vielen opeens alle puzzelstukjes op de juiste plek: dit is de vorm waar ik naar op zoek ben!’





‘Niemand ontkomt aan het realisme van alledag. Dat uitstapje naar de fantasie, daar moet men moeite voor doen. Ik vind dat altijd heerlijk om te doen.’

steeds een tegenreactie geef op mijn vorige prentenboek; van het donkere, spannende *Dino's bestaan niet* naar het lichte en poëtische *Eiland*, en van daaruit weer naar het maffe en knotsgekke *Stop! Monsters!*. Ik hoop steeds te verrassen.

In al je prentenboeken speelt de fantasie een belangrijke rol. Kies je bewust voor dit thema?

'Ik kies er niet bewust voor, ik kom met mijn gedachten wel snel terecht in die wonderlijke wereld waar alles mogelijk is. Niemand ontkomt aan het realisme van alledag. Dat uitstapje naar de fantasie, daar moet men moeite voor doen. Ik vind dat altijd heerlijk om te doen.

Ik wil het graag over verwondering hebben (*Niets gebeurd*). Of bekijk eens het grote geheel (*Dino's bestaan niet*) of, nog belangrijker, 'Is dit nou een fiets of is dit nu een bril?' (*Stop! Monsters!*); sommige zaken zijn niet zoals ze op het eerste gezicht lijken te zijn.'

Wanneer is een prentenboek voor jou geslaagd?

'Ik wil het innerlijke kind raken bij jong en oud. Ook bij volwassenen dus. Zo van: "Dit is ook voor jou bestemd, hoor!" De basis van een goed prentenboekverhaal moet wel altijd op de eerste plaats op het kind gericht zijn, vind ik. Het moet geen kunstboek worden dat alleen maar door volwassenen wordt begrepen. Ik doe mijn best om eerst een concept te vinden dat kinderen aanspreekt, pas dan probeer ik van elke prent een kunstwerk te maken. Vindt het kind het boek geweldig en volgen de volwassenen ook nog eens? Prentenboek geslaagd.'

Eiland en *Stop! Monsters!* zijn (bijna) tekstloze prentenboeken. Was dat een bewuste keuze?

'Ja en nee; in het begin schrijf ik wel altijd een tekst. Dat is mijn houvast om beelden uit te werken. Bij beide boeken kwamen we er later achter dat tekst weinig meer toevoegde aan het geheel. De illustraties hadden het woord overbodig gemaakt.

Daarnaast heeft het ook met onze Nederlandse smaak en durf te maken; in de vertalingen van deze boeken is er soms voor gekozen om de tekst wél te plaatsen.'

Wat is het tofste dat je als illustrator hebt meegemaakt?

'De lovende reacties op mijn boeken zijn steeds weer een feest. Daarnaast zijn de verre reizen die ik door mijn boeken op uitnodiging mag maken heel bijzonder. Ongelofelijk dat mijn prentenboeken me (buiten Europa) al naar Curaçao, China en Nepal hebben gebracht om over mijn werk te praten.'

Wat kunnen we in de toekomst nog van Mark Janssen verwachten?

'Meer van hetzelfde, maar dan steeds anders!'





STOP! MONSTERS!

Twee zussen brengen een lading rommel weg: een bakfiets vol oud ijzer en andere troep. Maar op weg worden ze tegengehouden door Grote Angstaanjagende Monsters. Wat willen deze ijzingwekkende wezens? Kunnen de meisjes uit hun klauwen blijven? Ontdek het in dit grappige griezelboek, waar maar één woord in staat: STOP!

ISBN: 978 90 477 1148 3 | uitvoering: gebonden | prijs: € 14,95



EILAND & EILAND KARTON

Een vader en dochter lijden schipbreuk en spoelen aan op een klein eiland. Wat zij niet weten, maar jij kunt zien, is dat dat eiland niet is wat het lijkt.

Eiland behoedt en beschermt de vader en het meisje zonder dat ze het weten, en voert ze door een prachtige wereld tot ze worden gered. En dan blijkt dat Eiland niet onopgemerkt is gebleven.

ISBN: 978 90 477 1063 9 | uitvoering: gebonden | prijs: € 14,95

ISBN: 978 90 477 1100 0 | uitvoering: kartonboek | prijs: € 9,95



DINO'S BESTAAN NIET

Twee broers gaan op Dinojacht. Het jongere broertje ziet dingen die de oudere broer niet ziet. Als zijn grote broer dan ook nog eens ter geruststelling 'Dino's bestaan niet!' roept, neemt het verhaal een onverwachte wending. Schitterende uitklapplaten tonen keer op keer in welke gevaarlijke situatie de broers zich bevinden, want niets is wat het lijkt en de Grote Gevaarlijke Dino's liggen overal op de loer.

ISBN: 978 90 477 0917 6 | uitvoering: gebonden | prijs: € 14,95



IK WIL EEN LEEUW!

Op een dag werd Sjuul wakker. Het was stil in huis. En eigenlijk ook best saai. Ineens wist hij het: hij wilde een beest. Een huisdier. Vandaag nog! En hij wist ook wat voor beest... De beesten die aan de fantasie van Sjuul ontspringen, spatten van de bladzijden af. Grinnikend en zich vergapend zullen ouder en kind dit boek lezen. En de eerste opmerking die na het dichtslaan van het boek gemaakt zal worden, ligt voor de hand: 'Mam, pap... ik wil een leeuw!'. Met tekst van Annemarie van der Eem.

ISBN: 978 90 477 0867 4 | uitvoering: gebonden | prijs: € 14,95



NIETS GEBEURD

Het is avond. Saar en Niek zitten in de schemering en overpeinzen hun saaie dag. Er is namelijk niets gebeurd. Nou ja, niets... Niek heeft wel een handstand gedaan, heeft wat gezwommen en is even gaan zitten, en Saar zag onder meer een vlinder en gleed van een glijbaan. Maar niets bijzonders. Nou ja, niets...

ISBN: 978 90 477 0856 8 | uitvoering: gebonden | prijs: € 14,95

Overzicht Mark Janssen

Titels

978 90 477 1148 3	<i>Stop! Monsters!</i>	€ 14,95
978 90 477 1063 9	<i>Eiland</i>	€ 14,95
978 90 477 1110 0	<i>Eiland karton</i>	€ 9,95
978 90 477 0917 6	<i>Dino's bestaan niet</i>	€ 14,95
978 90 477 0867 4	<i>Ik wil een leeuw!</i>	€ 14,95
978 90 477 0856 8	<i>Niets gebeurd</i>	€ 14,95

VERKOOP & MARKETING NEDERLAND

LEMNISCAAT B.V. | Postbus 4066, 3006 AB Rotterdam
t (010) 206 29 29 | verkoop@lemniscaat.nl

VERTEGENWOORDIGING

Barbara Daniëls | barbara@lemniscaat.nl | m (06) 517 463 84
Kirsten Wesselius | kirsten@lemniscaat.nl | m (06) 506 056 87

PERS EN PROMOTIE

t (010) 206 29 26
Anke Roelen | anke@lemniscaat.nl | m (06) 577 444 71

VERKOOP & MARKETING VLAANDEREN

DE EENHOORN | Vlasstraat 17, 8710 Wielsbeke
t (056) 60 54 60 / f (056) 61 69 81 | www.eenhoorn.be

VERTEGENWOORDIGING

Nadine Boone | nadine@lemniscaat.nl | m (0475) 92 75 69

PERS EN PROMOTIE

Elly Simoens | elly@lemniscaat.nl | t (056) 62 78 25

