

DE LEMNISCAAT KRANT

Er komt zowaar een echt Kinderboekenbal!

Al bijna een jaar gonst het in de omgeving van Zoetermeer van de geruchten dat er tijdens de Kinderboekenweek een echt Kinderboekenbal zal worden georganiseerd.

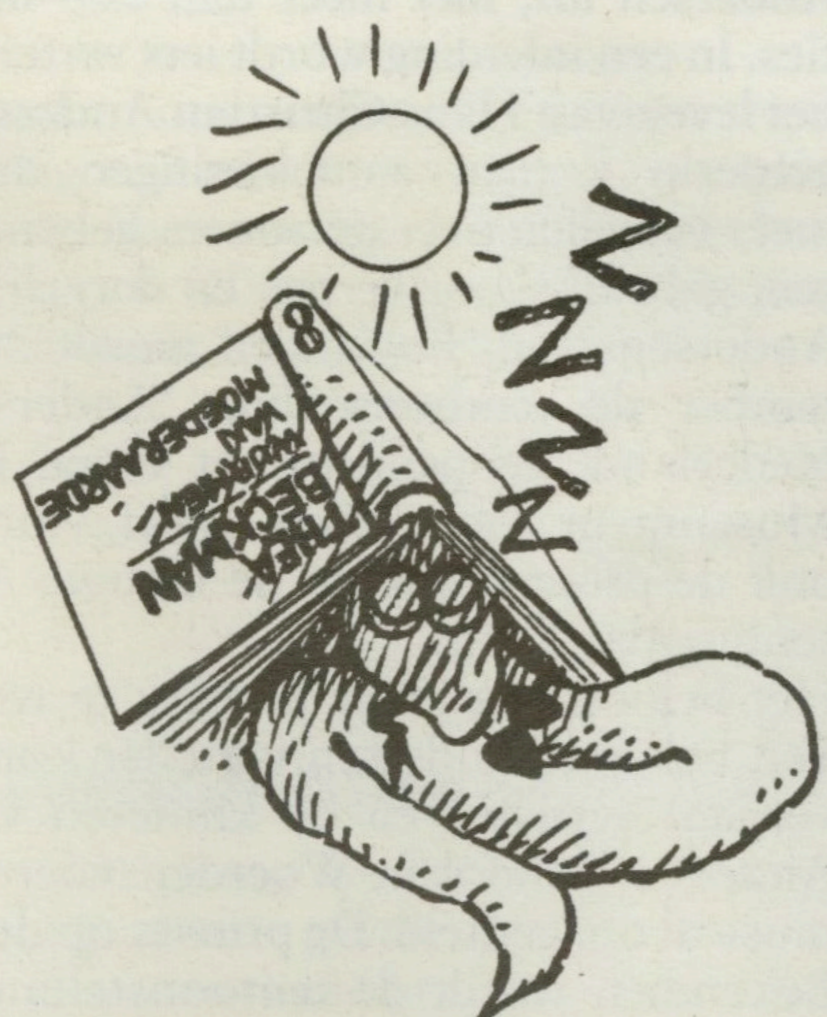
Het lijkt er nu op dat het feest ook echt gehouden zal worden, en wel op woensdag 7 oktober van 18.30 tot 21.00 uur in het splinternieuwe Stadstheater in Zoetermeer.

Er is een boekenmarkt waar onder andere Tonke Dragt, Anke de Vries, Gijs Wanders en Ellen Tijsinger aanwezig zullen zijn. Verder wordt er de musical: 'Wordt er in de ruimte ook gelezen?' van Marjan Berk opgevoerd en dan is er natuurlijk volop gelegenheid om te dansen!

Evert Hartman bekroond door de Kinderjury

De fans van Evert Hartman hadden het al verwacht. Voor de tweede keer werd een boek van Evert Hartman door de Kinderjury bekroond. **Morgen ben ik beter** was indertijd een van de eerste drie boeken die bekroond werden door de Kinderjury. Nu is het **Niemand houdt mij tegen** dat als mooiste boek in de leeftijdscategorie 13 jaar en ouder uit de bus kwam. Met dit verschil dat er nu meer dan 21.000 kinderen meededen, meer dan tweemaal zoveel als destijds, vijf jaar geleden.

Tot de genomineerden in dezelfde leeftijdscategorie behoorde ook Lieneke Dijkzeul met **De tweede viool**. Jammer voor Lieneke dat ze bij Evert Hartman in de groep zat, anders had ze zeker hoge ogen gegooid.



MIJN MOOISTE VAKANTIE-HERINNERING...



THEA BECKMAN ECHT EEN GESCHIEDENIS- SCHRIJFSTER?

En daar is dan haar achttiende boek voor Lemniscaat: **De Stomme van Kampen**. Een boek dat zich afspeelt in de zeventiende eeuw en dat gaat over een doofstomme schilder: Hendrick Avercamp. Dit betekent dat Thea Beckman haar faam als geschiedenis-schrijfster heeft voortgezet, want wat zijn wij anders van haar gewend dan dat zij voor haar boeken onderwerpen uit de geschiedenis neemt?

Toch is ze het niet eens met de mensen die vinden dat zij alleen maar geschiedenisboeken schrijft. Ze wil ook de nadruk leggen op de niet-geschiedenisboeken, zoals **Wonderkinderen** en de trilogie over Thule. 'Want,' zo zegt zij, 'ik neem voor mijn boeken alleen onderwerpen die mij interesseren en waarover ik zelf wat meer zou willen weten en schrijven. En vaak is dat iets van vroeger, maar voor hetzelfde geld is dat iets van nu of van de toekomst. Maar de mensen hebben wel gelijk wanneer ze zeggen dat de geschiedenis mij erg boeit.' Beckman heeft in haar loopbaan veel boeken geschreven die op feiten berusten en die waar gebeurd zijn. Zo ook haar nieuw-

ste boek. Maar deze keer heeft zij toch wel wat meer zelf moeten verzinnen dan anders. Bij het verzamelen van informatie over de schilder Hendrick Avercamp ging het haar namelijk niet altijd gemakkelijk af. Ze is naar het gemeentearchief in Kampen geweest en daar heeft ze een dik boek van de vroegere eigenares van het archief gevonden. Die was zo in Hendrick geïnteresseerd dat ze bijna heel Europa doorgetrokken is om maar zoveel mogelijk informatie over die beroemde schilder in te winnen. Maar door die bezigheid besteedde ze steeds minder aandacht aan haar archief. Een bankdirecteur werd daar zo boos over dat hij het archief overnam en verder verzorgde. Zo kreeg hij het boek over de geschiedenis van Hendrick Avercamp in zijn bezit. En van dat boek had Thea Beckman erg veel gemak. Een nadeel was echter dat er alleen feiten in het boek stonden. 'En dat was erg lastig,' vindt Thea Beckman. 'Want er stond niets in over de vermoedens over Hendricks leven, die ik elders gelezen had. Maar ik heb die vermoedens toch regelmatig in mijn boek gebruikt. *lees verder op pag 2*

IN DIT NUMMER:

- INFORMATIE OVER DOOR KINDER- EN GRIFFELJURY BEKROONDE BOEKEN
- EEN VOORPROEFJE VAN HET NIEUWE BOEK VAN THEA BECKMAN
- VIDEO'S VAN BOEKEN
- DE JONGENS VAN ST. PETRI, INFORMATIE OVER BOEK EN FILM

Kladwerk op het toneel

Het Witte Theater, een kindertoneelgroep, brengt een toneelversie van **Kladwerk** op de planken. Vorig jaar speelden ze **Het geheim van de afgebeten vingers** van Rindert Kromhout en dat was een doorslaand succes.

Nu gaat **Kladwerk** op 17 oktober om 19.30 uur in première in het Witte Theater, Kanaalstraat 257 in IJmuiden. De avond daarvoor is er een try-out. Op 19, 20 en 21 oktober zijn er middagvoorstellingen die beginnen om 14.30 uur. Deze data zijn nog niet helemaal zeker. Als je wilt gaan kijken, kun je tegen die tijd het beste even met het Witte Theater bellen (tel. 02550-21972). Als je op de première komt, zie je daar waarschijnlijk Anke de Vries ook.

De Jongens van St. Petri bij Cinekid

Het jaarlijkse filmfestival voor jongeren, het Cinekid-festival, vindt ook dit jaar weer plaats in de Meervaart in Amsterdam en wel van 14 tot 21 oktober. Bovendien rouleert er daarnaast een festivalprogramma in Alkmaar, Almere, Amersfoort, Arnhem, Den Haag, Den Helder, Emmen, Haarlem, Leeuwarden, Maastricht, Middelburg, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht.

Op het Cinekid-festival is er zoals altijd ook aandacht voor films op basis van jeugdboeken. Dit keer vindt er, als alles lukt, de première voor Nederland plaats van de film van **De jongens van St. Petri**. De organisatie is van plan om diezelfde dag ook de film te draaien van **Klap voor je kop** van Ulf Stark en misschien ook **De dans van de ijsberen**, de film naar het boek **Als de beren dansen**, ook van Ulf Stark. Het is de bedoeling dat dit gaat plaatsvinden op 17 oktober, maar het is allemaal nog niet helemaal zeker. Wil je meer weten, bel dan tegen die tijd met het festivalbureau Engel en Engel, tel. 020-6247110, en vraag naar Paul Verstraeten. Als je de film **De dans van de ijsberen** wilt huren (leuk voor op school), dan kun je hem ook informatie vragen.

Bjarne Reuter
DE JONGENS
— VAN —
ST. PETRI



Vervolg interview pag. 1

Vast staat in ieder geval dat Hendrick een kleine vooropleiding als schilder in Kampen gehad heeft en dat hij naar Amsterdam gegaan is voor zijn echte schildersopleiding. Ook klopt het dat hij als leerling bij de in het boek genoemde schilders in Amsterdam in de leer is geweest. Maar ik heb bijvoorbeeld het hele verhaal over Hendricks jeugd verzonnen. Bij het schrijven van dat stuk heb ik er steeds aan moeten denken hoe zulke mensen vroeger geleefd zouden hebben. Ook daar heb ik weer boeken voor moeten lezen. En dat hij als jongeman verliefd is geweest lijkt me erg logisch. Daar heb ik geen bewijzen voor nodig.

Thea Beckman is, zoals gezegd, voordat ze met het schrijven begon, veel op pad geweest. Ze heeft vaak de bibliotheek bezocht en heeft veel archiefgebouwen van binnen gezien. In zo'n archief vraagt zij informatie op en daarmee gaat zij aan een tafel zitten. Ze krijgt dan stapels papieren voor haar neus en daar zit ze dan uren in te lezen, om maar zoveel mogelijk van het haar interessant lijkende onderwerp te weten te komen. Maar als ze dan ziet dat de informatie die zij zoekt, allemaal keurig uitgezocht en gesorteerd is, krijgt ze veel respect voor de mensen die dat ooit gedaan hebben. Want niets lijkt haar saaiër dan dagen, maanden, jaren achtereen geschiedenisfeiten te lezen en te verzamelen!



Literaire wandeling

Wij wisten eigenlijk niet zo precies wat dat nou inhield, tot we met de redactie van de Lemniscaatkrant werden uitgenodigd om voor de eerste keer de literaire wandeling door Utrecht te lopen die was uitgezet naar aanleiding van het boek *De val van de Vredeborch* van Thea Beckman. En wie leidde ons rond: Trijn van Leemputte! We kregen er een boekje bij met de route, en de nodige uitleg. De route liep langs allerlei gebouwen en plaatsen die in het boek voorkomen. Zo kon je de kogelgaten nog zien die in de kerk zaten: erin geschoten tijdens de beschieting van de Vredeborch. Je kon je echt voorstellen hoe het daar toen toeging, en hoe klein het Utrecht van die dagen was!

Al met al een leuke wandeling, zeker voor wie *De val van de Vredeborch* gelezen heeft. De boekjes met de route kun je krijgen bij de VVV.

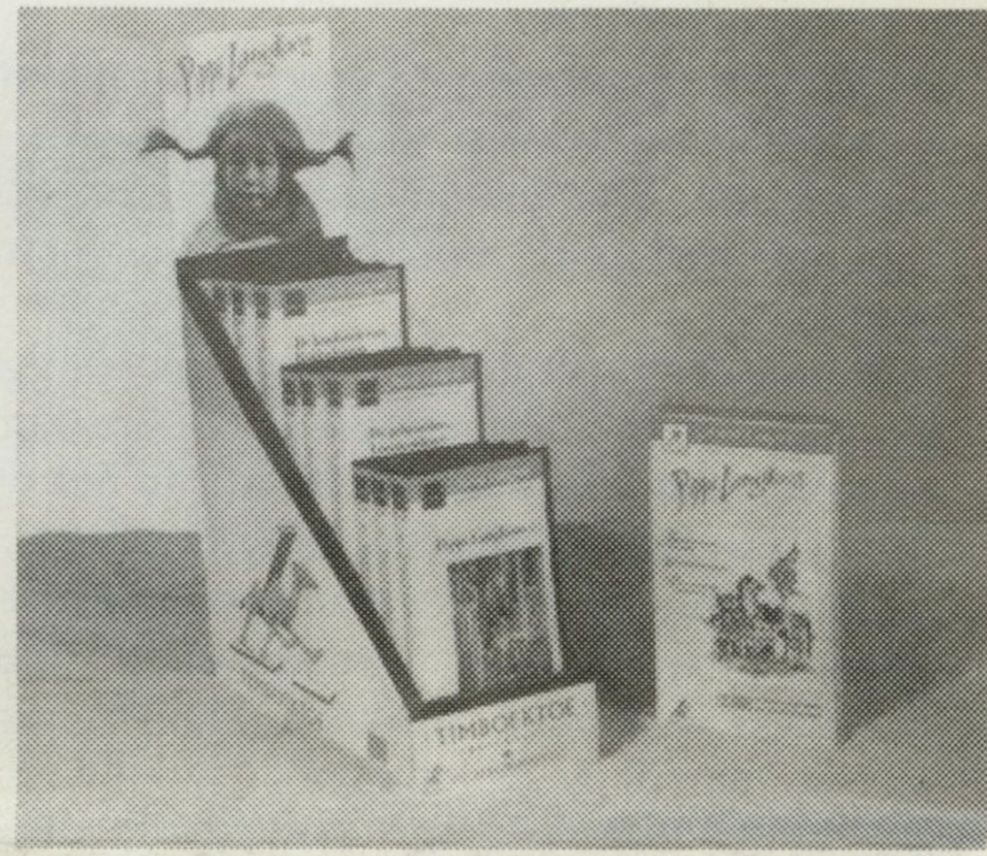


De speelfilms van Astrid Lindgren komen eraan!

De stichting Timboektoe komt deze herfst met video's van Pippi Langkous, De broeders Leeuwenhart en De kinderen van Bolderburen. Je kunt ze voor f 39,90 kopen in de boekhandel.

Dus, voor wie even wat anders wil doen dan boeken lezen...

Overigens: ook *Ronja de Roversdochter* komt, maar dat is pas volgend jaar!



We weten het wel, jullie zijn allemaal veel te oud voor sprookjes. Sprookjes zijn voor de kleintjes, zijn kinderachtig. Maar toch... toch is het wel lekker om even mee te luisteren als iemand voor de kleintjes 'De tondeldoos' zit voor te lezen, of 'De sneeuwkoningin', of 'De kleine zeemeermin', of... een van die vele bekende sprookjes van Andersen.

In september komt er een nieuwe vertaling van de sprookjes en verhalen van Andersen uit, met meer dan 200 illustraties. In een inleiding wordt iets verteld over het leven van Hans Christian Andersen, en achterin komen aantekeningen die iets meer vertellen over personen, gebeurtenissen, gebruiksvoorwerpen en dergelijke uit Andersens tijd. Bovendien wordt 20 september de tentoonstelling 'Andersen in Nederland' geopend in het Open Haven Museum in Amsterdam. Daar vindt dan ook de presentatie van de nieuwe Andersen-uitgave plaats.

Het belooft een leuke middag te worden. Een bekende Andersen-verteller komt een verhaal vertellen en de kinderen van de Andersen School in Woerden voeren een musical op, getiteld: *De prinses op de erwt*. Bovendien wordt de tentoonstelling zelf, naar men zegt, erg leuk. Lemniscaatclubleden kunnen er die dag, op vertoon van hun pasje, gratis in!



Utrecht aan het eind van de 16e eeuw

Joukje en Martijn



Omslagposters voor aan de muur

Speciaal voor Lemniscaatclubleden hebben we een bijzonder aanbod: 10 omslagposters voor f 5,00 inclusief porto. Velen kennen wel onze omslagposters; ze hebben ze van een heel aantal boeken. Als je een set wilt hebben, zet er dan bij van welke titels. We zullen zoveel mogelijk voldoen

aan je wensen. Mocht er van een gewenste titel geen poster bestaan, dan sturen we in plaats daarvan een stofomslag. Het beste kun je een ingevulde girokaart meesturen. Een giro- of bankcheque mag ook, maar denk er dan wel aan ook het nummer van je giro- of bankpas in te vullen.

De Antwerpse Boekenbeurs...

Traditiegetrouw is er altijd van 1-11 november in Antwerpen de jaarlijkse boekenmarkt. Een walhalla voor iedere boekenliefhebber. Je vindt er namelijk alle Vlaamse en Nederlandse boeken uitgestald, en bovendien zijn er heel wat schrijvers in het wild te aanschouwen. En boven alles: het is er heel gezellig! Voor iedereen beneden de twaalf jaar is de toegang gratis. Voor de Lemniscaatclubleden die ouder zijn dan twaalf jaar stelt de firma Denis, die de Lemniscaatboeken distribueert in Vlaanderen, weer gratis kaarten beschikbaar. Het adres is: Firma Denis & Co, Sterckshoflei 28-30, 2100 Deurne

Kinderen als boekverkoper

In boekhandel Van Reijen in Breda kan het je tijdens de Kinderboekenweek gebeuren dat je wordt geholpen door een leeftijdgenoot. De boekhandel nodigt dit jaar namelijk ongeveer 12 kinderen van Bredase basisscholen uit om tijdens de Kinderboekenweek zelf mee te maken wat er allemaal aan vastzit voor je een boek thuis openstaat om er lekker in te gaan lezen. Ze mogen met een vriendje of vriendinnetje in de boekhandel na schooltijd als 'boekverkoper' assisteren. In de volgende krant zullen we verslag doen van deze wel heel speciale activiteit. Reacties van bezoekers zijn daarbij heel welkom!

Vakantie

Er zit weer een heerlijke vakantie op. Ook de redactie was weer op pad. Hier Daniëlle gewapend met rugzak en natuurlijk haar Lemniscaatclubtrui.

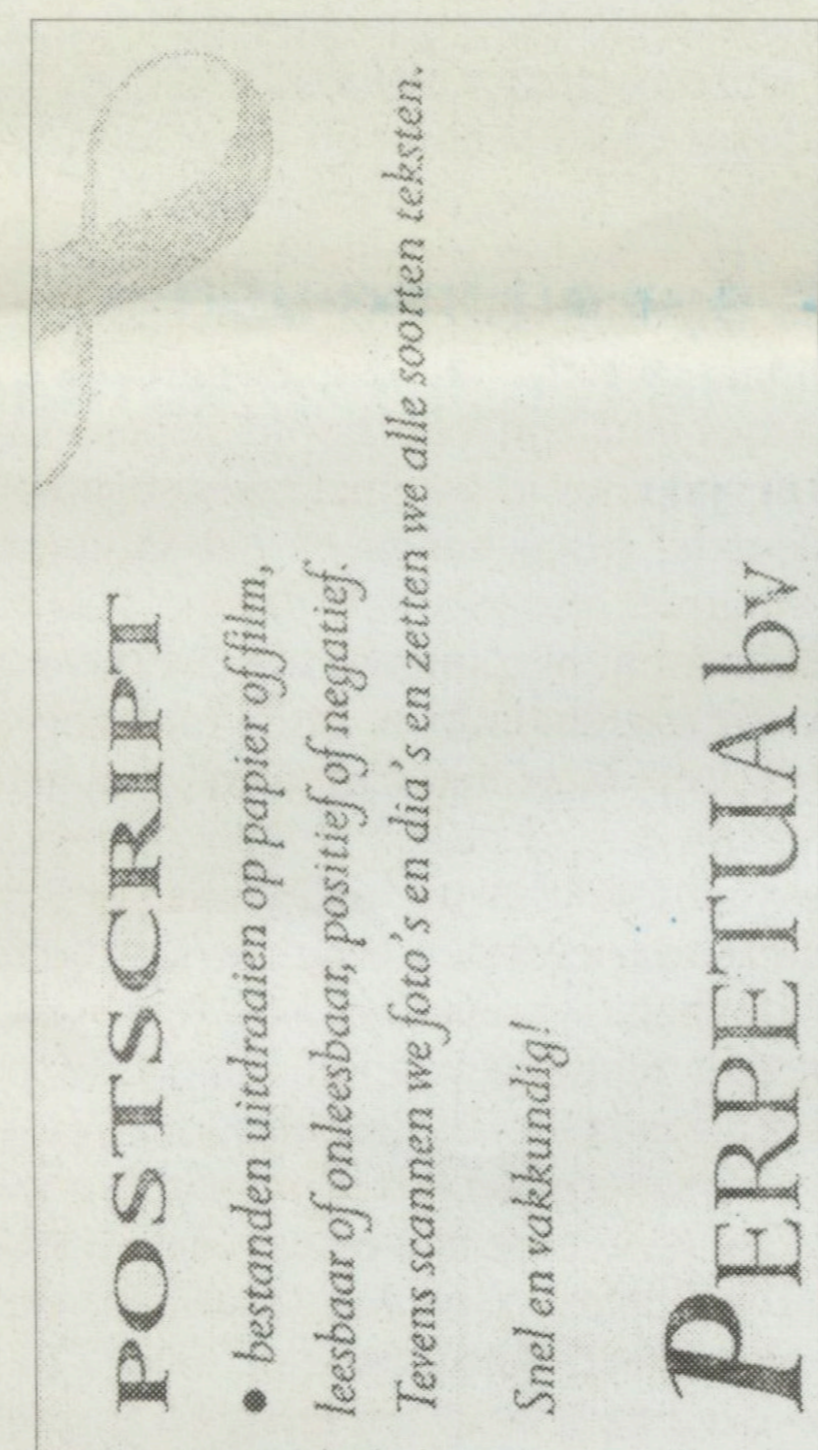


...GEWAPEND MET RUGZAK EN LEMNISCAATCLUBTRUI...

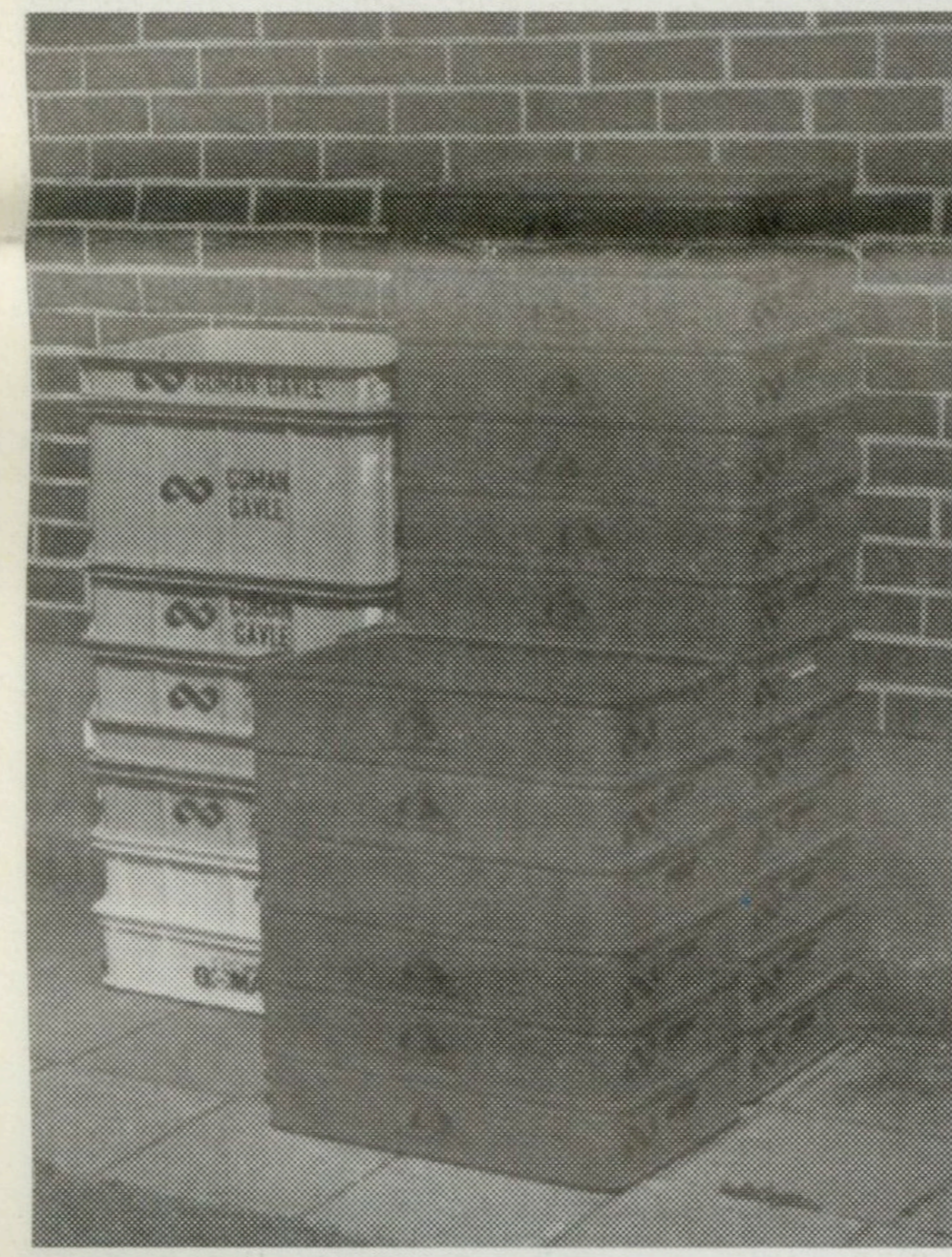
LEMNISCATEN

ZIE JE OVERAL

Lemniscaten zie je opduiken in logo's van de meest uiteenlopende producten. Eigenlijk is dat plagiaat, ofte wel in gewoon Nederlands: naäperij. Hier heb je er zo een: De firma Perpetua bv Heel attent, Marleen van Vuren!



Soms zie je ineens op vakantie in Zweden een paar verdachte plastic kratten. Bedankt, An Numan!

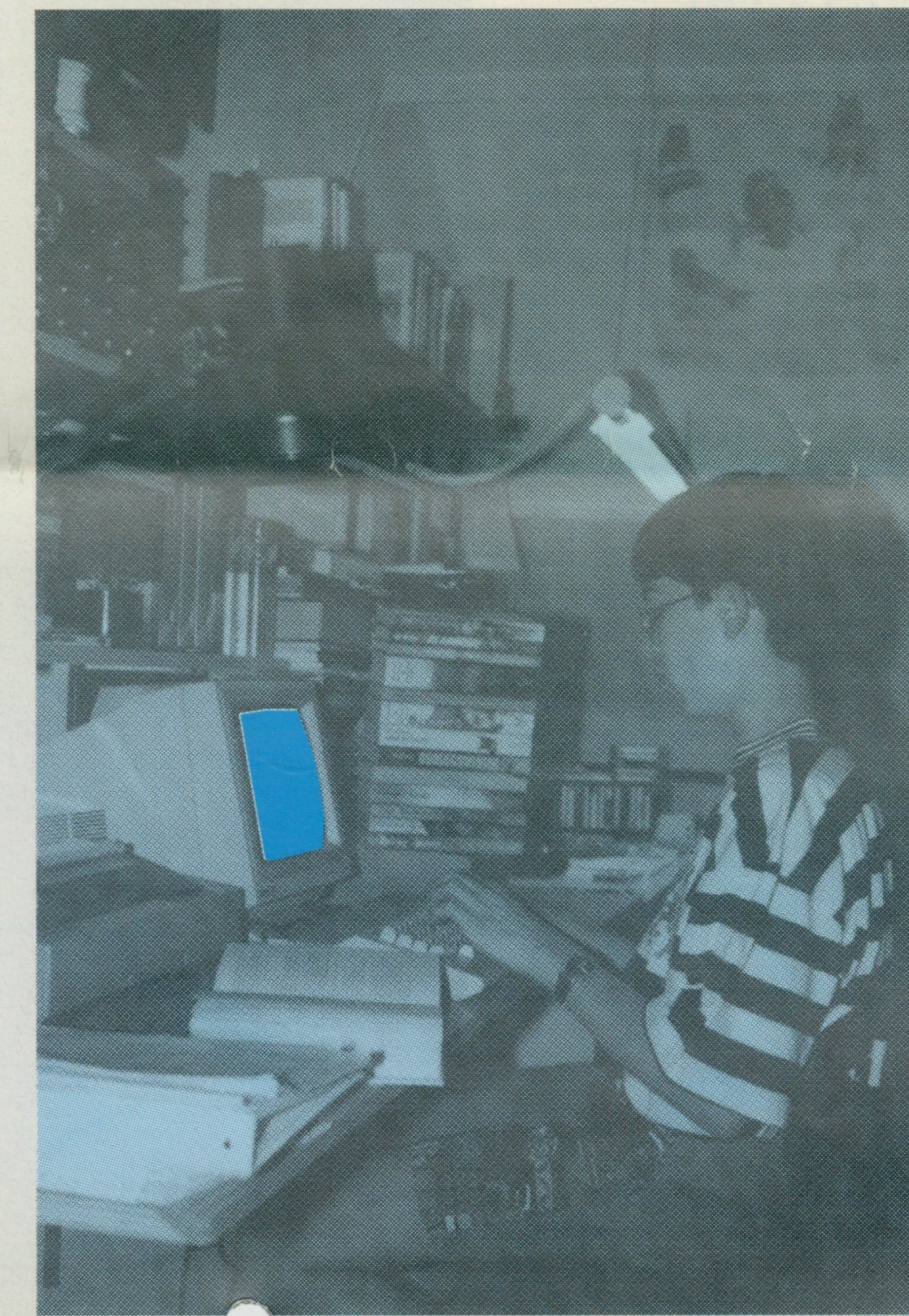


Vijf favoriete boeken van een redactielid

Het begon toen ik zes jaar was. Nadat ik vijf jaar lang regelmatig voorgelazen werd, kon ik eindelijk zelf boeken gaan lezen. In het begin waren dat BOTJES-boeken, maar later maakten die plaats voor bijvoorbeeld *Pinkeltje* en *De Kameleon*. Hoe graag ik die boeken toentertijd ook las, ze komen nu niet op mijn lijst van favorieten voor. Waarschijnlijk komt dat doordat het te lang geleden is dat ik die boeken gelezen heb en doordat ik ze nu 'te kinderachtig' vind. Maar misschien ook wel omdat ik te veel andere boeken gelezen heb.

Een boek dat verre van kinderachtig is en wel bij mijn favorieten hoort, heet *Geliefd Soweto*, geschreven door Molapotene Collins Ramusi. Dit autobiografische boek gaat, zoals de titel het eigenlijk al zegt, over Zuid-Afrika. Het beschrijft de rampzalige situatie waarin de zwarte bevolking zich bevond en nog steeds bevindt. Ook komt het verzet van de zwarten erg goed naar voren. Als je de helft van het boek gelezen hebt, is je al duidelijk dat de schrijver, samen met zijn zonen, een erg belangrijke rol heeft gespeeld in de geschiedenis van de zwarte bevolking. Dit ontroerende boek vertelt je veel over de situatie van de zwarten tegenover de blanken in Zuid-Afrika.

Terwijl *Geliefd Soweto* beslist niet verzonnen is, is *De brief aan de koning van Tonke Dragt* dat wel. Tiuri, de hoofdpersoon van dit ridderverhaal, zit samen met een paar vrienden tijdens de nachtwake in de kapel. In die tijd werd je na de nachtwake tot ridder geslagen. Je moest in die belangrijke nacht echter wel in een paar regels hoorzamen: je mocht niet slapen, niet praten en vooral niet de kapel verlaten. Maar als Tiuri tijdens zijn wake een smekende man op de deur hoort kloppen, kan hij zijn gevoelens niet meer bedwingen en loopt hij zachtjes naar buiten. Dat is dan het begin van een lange, moeilijke en vooral spannende tocht, waarin zwaard en verstand erg handig zijn om te bezitten. Dit verhaal gaat trouwens verder in het boek *Geheimen van het wilde woud*. Een ander boeiend boek is *Vogelvrije vrienden* van Gijs Wanders. Hoewel Gijs Wanders nog niet bij iedereen als schrijver bekend is, vind ik hem toch een van de beste schrijvers. Vandaar dat ik ook voor één van zijn boeken gekozen heb. Gijs Wanders, die jarenlang als journalist door Zuid-Amerika reisde, heeft veel van zijn belevenissen in dit boek verwerkt. Het ver-



haal gaat over Carlos, die sinds de moord op zijn ouders bij zijn tante woont, ver van de plaats des onheils. Maar als hij dertien jaar is, vindt hij dat hij lang genoeg gewacht heeft en gaat voor een paar dagen terug naar zijn geboorteplaats. Maar wat hij daar aantreft... Ofschoon Gijs Wanders op dit moment drie boeken geschreven heeft, zijn dat er bij Alistair MacLean al over de dertig. Daarom is het ook erg moeilijk om daar een boek uit te kiezen, en beschouw ik de hele reeks nu even als één boek. Elk boek is even spannend en boeiend als elk ander boek van hem. En vaak staat de ontknopning van het verhaal pas op de laatste bladzijde. En dan heb ik tot slot nog gekozen voor een lekker leesboek, *Reis om de wereld* in

tachtig dagen genaamd. Ook deze schrijver heeft erg veel boeken geschreven. In dit boek beschrijft Jules Verne de wereld in 256 bladzijden. Een Engelse burger sluit met een paar vrienden een weddenschap af. Hij moet in tachtig dagen de wereld rond reizen. Samen met zijn vriend beleeft hij veel avonturen. Maar hoe verder van huis, des te gevaarlijker en moeilijker de reis wordt. Wint hij de weddenschap?

Dit zijn dan een paar boeken die ik erg mooi en goed geschreven vind. Maar natuurlijk zijn er nog veel meer goede boeken, die eigenlijk ook het vermelden waard zijn. Maar dat laat ik over aan het volgende redactielid.

Martijn

Bertrand du Guesclin



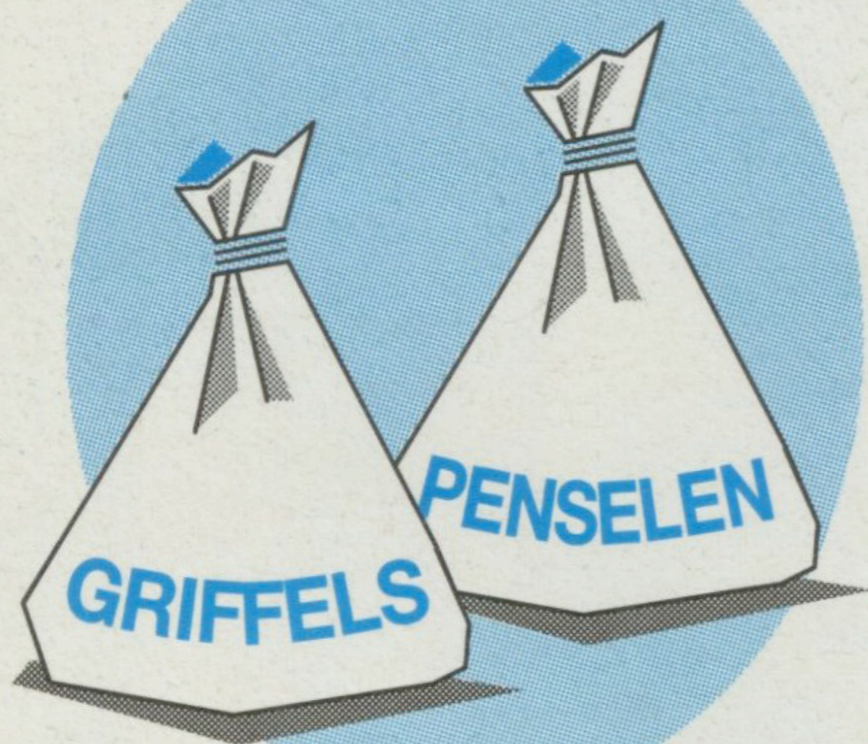
BERTRAND DV GUESCLIN COMTE DE LONGVEVILLE CONESTABLE DE FRANCE

Er zijn mensen die op vakantie allerlei verrassende ontdekkingen doen, zoals Corina Boer, die op een van haar fietstochten in La Roche Possay kwam en daar een restaurant zag dat Le Du Guesclin heette. Bij navraag bleek dat precies het gebied te zijn dat de Bretonse held uit de boeken van Thea Beckman Geef me de ruimte!, *Triomf van de verschroede aarde* en *Rad van fortuin* had bevrijd. Corina, bedankt voor je foto. We gaan er zeker eens eten als we in de buurt zijn!

Hier een plaatje van hoe Bertrand eruit moet hebben gezien. Niet echt moeders mooiste, als je het ons vraagt!



B·E·K·R·O·N·I·N·G·E·N



Gouden Griffel
Max Velthuis – Kikker en het vogeltje –
Uitg. Leopold
Prentenboek voor 5 jaar en ouder. Kikker heeft een dood vogeltje gevonden. Met andere dieren gaat hij het beestje begraven. Dit boek heeft ook een *Zilveren Penseel* gewonnen.

Gouden Penseel
Friso Henstra – *Waarom niet?* –
Uitg. Arion
Prentenboek voor 4 jaar en ouder. Een ernstige weduwnaar met volwassen kinderen neemt een kat om de eenzaamheid te verdrijven, maar al gauw heeft hij een volledig nieuw gezin.

Boekensleutel
Catharine Roehrig – *Spelen met hiërogliefen* –
Uitg. Kluwer Jeugdboeken
Ga zelf aan de slag met het schrijven in en ontcijferen van hiërogliefen.

Zilveren Griffel tot 6 jaar
Imme Dros – *Ik wil die!* –
Uitg. Van Holkema & Warendorf
Ella laat zich niet kennen: ze wil per se die mooie, rode schoenen. Maar wat doen ze pijn!

Zilveren Griffel 6 jaar en ouder
Hans Hagen – *Het is nacht, we gaan op jacht* –
Uitg. Zwijsen
Op de ene bladzijde van het boek vertelt de oma van het meisje Mila waar de nacht vandaan komt. Op de volgende bladzijde vertelt een muggemoeder haar kind ook over de nacht.

Annemie & Margriet Heymans – *De prinses van de moestuin* –
Uitg. Querido
Na de dood van hun moeder laat vader de elfjarige Hanna en haar broertje aan hun lot over, waardoor ze zich terugtrekken in een eigen wereld.

Zilveren Griffel 9 jaar en ouder
Hans Hagen – *Het gouden oog* –
Uitg. Van Goor
De twaalfjarige Yarim leeft 4400 jaar geleden als slaaf in Mesopotamië (nu Irak). Bij het doden van een leeuw raakt zijn arm verlamd, waardoor hij nog weinig kansen heeft. Maar verhalenverteller – dat zou hij kunnen worden.

Toon Tellegen – *Juffrouw Kachel* –
Uitg. Querido
Omdat zijn juffrouw zo hard en gemeen slaat, verzint een jongen allerlei manieren om wraak te nemen. Dit boek heeft ook een *Zilveren Penseel* gewonnen!

Zilveren Griffel 13 jaar en ouder
Gaye Hicyilmaz – *De storm* –
Uitg. Querido
Het zit de twaalfjarige Mehmet en zijn familie niet mee vanaf het moment dat hij met zijn ouders verhuist uit het kleine Turkse dorpje waar hij tot dan toe heeft gewoond.

Willem van Toorn – *Rooie* –
Uitg. Querido
De ervaringen van een middelbare scholier op een experimentele school in de jaren zestig.



INTERVIEW MET JACQUES VRIENS

Vorig jaar november werd Jacques Vriens door zijn uitgever benaderd om het Kinderboekenweekgeschenk voor de oudere lezers te schrijven, wat hij ontzettend leuk vond.

Jacques Vriens werd op 26 maart 1946 geboren. Hij schreef al graag verhalen op de lagere school, ondanks een vervelende leraar die slechts rode strepen zette. Na de middelbare school te hebben afgerond wilde hij graag naar het toneel, maar hij werd onderwijzer. Tegenwoordig is hij directeur van een lagere school in het zuiden des lands. Als onderwijzer merkte hij dat kinderen het erg leuk vonden om voorgelezen te worden. Omdat Jacques schrijven zelf ook nog steeds erg leuk vond, besloot hij maar eens te proberen een boek te schrijven. Dat resulteerde in onder andere *Die rotschool met die fijne klas* (1976), over een onderwijzer met een leuke klas die niet overweg kan met het hoofd van de school, *Een stelletje mooie vrienden* (1981) en in 1984 *De zesde tegen het soepje* (inmiddels *Achtste groepje tegen het soepje*).

Omdat Jacques Vriens wegens grote drukte geen tijd had om mij te ontvangen, werd dit interview per telefoon afgenomen.

'Na het verzoek om een boekje te schrijven ben ik er heel goed over na gaan denken. Toen ik er in het begin aan dacht kreeg ik het gevoel dat dit boek het meest fantastische moest zijn dat ik ooit geschreven heb. Maar na een week dacht ik: doe nou maar normaal, dat is al goed genoeg. Want als je echt gaat zitten van: nu moet ik een goed boek schrijven, dan wordt het niks.'

Stelt de CPNB eisen aan jouw boekje?
'Ze geven aan hoe dik het mag zijn, 96 bladzijden. Ik herinner me dat een gedeelte af was, ik liet dat iemand van de CPNB lezen. Toen bleek er een stuk uit te moeten omdat het al te lang was. Dat heeft ook wel voordelen, je moet toch weer eens heel kritisch zo'n eerste stuk doorkijken en dan kom je inderdaad wat dingen tegen die er best uit kunnen.

Vorig jaar is er rond het boekje van Thea Beckman nogal wat te doen geweest. Mensen zeiden dat ze discriminerend had geschreven. Omdat er zoveel gedonder over is geweest mocht ik niet schrijven over andere rassen enzovoort.

Moest je voor een bepaalde leeftijd schrijven?

'Ja, dit was voor een jaar of negen tot een jaar of twaalf.'

Hoe kun je schrijven voor een bepaalde leeftijdsgroep?

'Ik stel me dan voor als ik zit te schrijven dat ik het vertel of voorlees aan bepaalde kinderen die ik ken en die de goede leeftijd hebben. Ik lees ook vaak boeken waarvan ik weet dat ze over twee maanden uitkomen, voor in de klas. Dat vinden ze dan wel heel leuk.'

Hoefde je je niet aan het thema land in zicht te houden?

'Nee, ik heb ook nooit zo goed begrepen

hoe dat nou in elkaar zit. De CPNB stelt wel een thema, maar het Kinderboekenweekgeschenk hoeft daar niet per se over te gaan. Ik heb me er ook niet aan gehouden. Het boekje heet *Het raadsel van de regenboog* en het verhaal speelt zich af op een school die *De Regenboog* heet. Op een zekere dag komen de kinderen op school en merken dat er iets aan de hand is. Plotseling zien ze de kleuterjuf hysterisch huilend wegrennen en hun eigen meester loopt woedend het kamertje uit. Niemand wil hun vertellen wat er aan de hand is. Daarom gaan ze zelf op onderzoek uit.'

Zou je het geen uitdaging vinden om niet over een school te schrijven?

'Het gekke is dat ik vorig jaar had besloten om voorlopig geen boeken over school te schrijven. Ik was al aan het nadenken over een aantal andere onderwerpen. Ik zou bijvoorbeeld ontzettend graag een boek schrijven dat in het veld speelt. Maar voor de Kinderboekenweek wilde ik een boek schrijven dat veel kinderen pleziert. Een aantal boeken van mij gaat over school. Ik weet dat een heleboel kinderen die leuk vinden en wat ik nu hoop, is dat ik met mijn boekje een heleboel kinderen een plezier doe. Nu zullen de mensen die de kritieken schrijven wel weer mopperen dat ik weer een boek over school heb geschreven; daar trek ik me dan maar niet zoveel van aan.'

Waarom heeft de CPNB jou uitgekozen?
'Dat weet ik niet. Ik hoop zelf omdat ze vinden dat ik in ieder geval boeken schrijf die een heleboel kinderen leuk vinden. Want daar schrijf je toch voor. Ik vind het altijd heel leuk als ik merk dat kinderen mijn boeken leuk vinden.'

Barbara



B·E·K·R·O·N·I·N·G·E·N



6-9 jaar:
Elfie Donnelly – *Een pakje voor mevrouw Larietand* – Uitg. La Rivière en Voorhoeve
10-12 jaar:

Carry Slee – *Verdriet met mayonaise* –
Uitg. Van Holkema & Warendorf
Een nieuwe jongen in groep 8 wordt door bijna iedereen gepest. Maar Leentje vindt in hem een goede vriend.
13-16 jaar:

Evert Hartman – *Niemand houdt mij tegen* – Uitg. Lemniscaat
Door overstromingen gedwongen is iedereen in de 22e eeuw naar oostelijk Nederland gevlucht. De zestienjarige Richard is in het nieuwe Amsterdam getuige van de arrestatie van twee meisjes en voelt zich vanaf dat moment betrokken bij hun lot.

B·E·K·R·O·N·I·N·G·E·N

Vlag en Wimpel

Vlag en wimpels 9 jaar en ouder
Kit Pearson – *De hemel valt* –
Uitg. Jenny de Jonge
Norak en haar kleine broertje worden tijdens de Tweede Wereldoorlog naar Canada geëvacueerd als de Duitsers Engeland dreigen binnen te vallen.

Vlag en wimpels 13 jaar en ouder
Henri van Daele – *En appels aan de overkant* – Uitg. Lannoo
En appels aan de overkant is het sluitstuk van een serie van vijf boeken. Sinds Henri naar de middelbare school gaat, klimt hij iedere dag in een lange broek, draagt hij een jasje, met een hemd en een das. Voorgescreven is dat niet, maar het léert beter, op de een of andere manier.

Libby Hathorn – *Donderslag* –
Uitg. Ploegsma
Nadat haar moeder plotseling is gestorven, begint voor de twaalfjarige Lara een nieuw, maar moeilijk leven in de Australische wildernis bij haar vader en zijn nieuwe gezin.

Rudolf Herfurtner – *Oorlogskind* –
Uitg. Hans Elzenga
Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog moet een Berlijnse jongen vluchten voor de oprukkende Russen. Daarna volgen jaren van honger en ellende voor hij weer thuis is.

Het nieuwe schrijversboek

Het nieuwe schrijversboek is er met informatie en biografische gegevens van Thea Beckman, Evert Hartman, Anke de Vries, Gijs Wanders, Jan Terlouw, Lieneke Dijkzeul, Ellen Tijsinger en Norman Silver.

Ook vind je er nu ook een overzicht van de boeken die deze schrijvers geschreven hebben.

Bovendien zijn er korte verhalen in opgenomen van Jan Terlouw, Evert Hartman, Lieneke Dijkzeul, Anke de Vries en Norman Silver.

Het is gewoon een uniek boekje geworden. Nergens in het land te krijgen. Helemaal alleen voor Lemniscaatclubleden!

Nieuwe leden krijgen het toegestuurd als ze lid worden. Was je al lid, en wil je het toch hebben? Voor 5 gulden (inclusief porto!) krijg je het thuisgestuurd. Het gemakkelijkste is om ons een (volledig ingevulde) giro-, of bankcheque op te sturen.